

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber — V

- I Darstellung — 1**
- 1 Einleitung — 1
- 2 Anfänge der Geschichtsschreibung — 11
- 3 Geschichtsschreibung in der Antike — 12
- 4 Geschichtsschreibung im lateinischen Mittelalter — 17
- 5 Geschichtsschreibung in Byzanz — 21
- 6 Geschichtsschreibung in der arabischen Welt und im Islam — 23
- 7 Geschichtsschreibung in Asien und Indien — 26
 - 7.1 Geschichtsschreibung in China — 26
 - 7.2 Geschichtsschreibung in Japan — 31
 - 7.3 Geschichtsschreibung in Korea — 34
 - 7.4 Geschichtsschreibung in Indien — 38
- 8 Geschichtsschreibung in Mittel- und Südamerika — 40
- 9 Geschichtsschreibung der Frühen Neuzeit — 42
- 10 Exkurs: Geschichtsphilosophie — 54
 - 10.1 Geschichtsphilosophie der Aufklärungszeit — 54
 - 10.2 Geschichtsphilosophie im Deutschen Idealismus — 58
 - 10.3 Materialistische Geschichtsphilosophie — 64
- 11 Geschichtsschreibung der Aufklärungszeit — 70
- 12 Geschichtsschreibung im 19. Jahrhundert — 76
 - 12.1 Verwissenschaftlichung der Geschichtsschreibung — 80
 - 12.2 Verfachlichung der Geschichtsschreibung — 86
- 13 Geschichtsschreibung seit dem 20. Jahrhundert — 101
 - 13.1 Methodische Vorüberlegungen zur Periodisierung — 101
 - 13.2 Pluralisierung der Historiografie im 20. Jahrhundert — 104

II	Grundprobleme und Tendenzen der Forschung — 115
1	Formen von Geschichtsschreibung — 115
1.1	Geschichtsschreibung als Mischung aus Fakten und Fiktionen — 118
1.1.1	Historisches Epos — 118
1.1.2	Historischer Roman — 120
1.1.3	Ungeschehene Geschichte, Utopie, Dystopie — 122
1.2	Nicht-narrative Formen von Geschichtsschreibung — 123
1.2.1	Annalen, Chronologien — 123
1.2.2	Historische Datenbanken — 126
1.3	Narrative Formen von Geschichtsschreibung — 128
1.3.1	Chronik — 128
1.3.2	Gesta — 128
1.3.3	Vita, Biografie, Autobiografie, Memoiren — 129
1.3.4	Historie — 132
2	Funktionen von Geschichtsschreibung — 134
2.1	Geschichtsschreibung als Erinnerung und Gedächtnis — 136
2.2	Erkenntnis- und Wissensbildung und ihre Vermittlung durch Historiografie — 140
2.3	Historia Magistra Vitae – die politisch moralische Lehrfunktion der Geschichte — 147
2.4	Identitäts- und Sinn(neu-)bildung — 151
2.4.1	Historische Identität — 151
2.4.2	Historische Sinnbildung — 153
2.4.4	Meistererzählungen — 156
2.5	Wechselverhältnis zwischen Geschichtswissenschaft und Demokratie — 158
2.6	Geschichtsschreibung als Literatur — 163
2.6.1	Exkurs: Hayden Whites literaturwissenschaftliche Analyse von Geschichtsschreibung — 166
2.7	Geschichtsschreibung als Broterwerb — 172

- 3 Geschichtsschreibung, ihre Quellen und die Herstellung
von Authentizität — **174**
 - 3.1 Geschichtsschreibung und ihre Quellen — **174**
 - 3.2 Authentizität in der
Geschichtsschreibung — **178**
- 4 Geschichtsschreibung in einer globalisierten Welt — **184**
- 5 Globalgeschichte der Historiografie – Perspektiven und
Grenzen. Eine Schlussbemerkung in eigener Sache — **192**

III Quellen und Literatur — 197

- 1 Allgemeines — **197**
 - 1.1 Gedruckte Quellen — **197**
 - 1.2 Quellensammlungen — **198**
 - 1.3 Überblickswerke und Lehrbücher — **199**
- 2 Anfänge der Geschichtsschreibung — **201**
- 3 Geschichtsschreibung in der Antike — **201**
- 4 Geschichtsschreibung im lateinischen Mittelalter — **202**
- 5 Geschichtsschreibung in Byzanz — **203**
- 6 Geschichtsschreibung in der arabischen Welt und
im Islam — **203**
- 7 Geschichtsschreibung in Asien und Indien — **204**
 - 7.1 Geschichtsschreibung in China — **204**
 - 7.2 Geschichtsschreibung in Japan — **205**
 - 7.3 Geschichtsschreibung in Korea — **206**
 - 7.4 Geschichtsschreibung in Indien — **206**
- 8 Geschichtsschreibung in Mittel- und Südamerika — **207**
- 9 Geschichtsschreibung der Frühen Neuzeit — **208**
- 10 Exkurs: Geschichtsphilosophie — **209**
- 11 Geschichtsschreibung der Aufklärungszeit — **210**
- 12 Geschichtsschreibung im 19. Jahrhundert — **211**
 - 12.1 Die Verwissenschaftlichung der
Geschichtswissenschaft — **211**
 - 12.2 Die Verfachlichung der
Geschichtsschreibung — **212**
- 13 Geschichtsschreibung seit dem 20. Jahrhundert — **214**
 - 13.1 Methodische Vorüberlegungen zur
Periodisierung — **214**
 - 13.2 Die Pluralisierung der Historiografie im
20. Jahrhundert — **214**

- 14 Formen von Geschichtsschreibung — **215**
 - 14.1 Geschichtsschreibung als Mischung aus Fakten und Fiktionen — **215**
 - 14.1.1 Allgemeine Werke — **215**
 - 14.1.2 Historisches Epos und Historischer Roman — **215**
 - 14.1.3 Ungeschehene Geschichte, Utopie, Dystopie — **216**
 - 14.2 Nicht-narrative Formen von Geschichtsschreibung — **217**
 - 14.2.1 Annalen, Chronologien — **217**
 - 14.2.2 Historische Datenbanken — **217**
 - 14.3 Narrative Formen von Geschichtsschreibung — **217**
- 15 Funktionen von Geschichtsschreibung — **219**
 - 15.1 Allgemeine Werke — **219**
 - 15.2 Geschichtsschreibung als Erinnerung und Gedächtnis — **219**
 - 15.3 Erkenntnis- und Wissensbildung und ihre Vermittlung durch Historiografie — **220**
 - 15.4 Historia Magistra Vitae – die politisch moralische Lehrfunktion der Geschichte — **221**
 - 15.5 Identitäts- und Sinn(neu-)bildung — **221**
 - 15.5.1 Historische Identität — **221**
 - 15.5.2 Historische Sinnbildung — **222**
 - 15.5.3 Exkurs: Meistererzählungen — **222**
 - 15.6 Wechselverhältnis zwischen Geschichtswissenschaft und Demokratie — **222**
 - 15.7 Geschichtsschreibung als Literatur — **223**
 - 15.7.1 Exkurs: Hayden Whites literaturwissenschaftliche Analyse von Geschichtsschreibung — **224**
- 16 Geschichtsschreibung, ihre Quellen und die Herstellung von Authentizität — **225**
 - 16.1 Geschichtsschreibung und ihre Quellen — **225**
 - 16.2 Authentizität in der Geschichtsschreibung — **226**
- 17 Geschichtsschreibung in einer globalisierten Welt — **227**

Personenregister — 229

Ortsregister — 233

Sachregister — 235

Oldenbourg Grundriss der Geschichte — 239

